

DOSSIER 1 : Situation communicative : Amis - Rapports - Vivre ensemble

Exercice n°1 : S'entraîner avec les accords du participe passé - (parler de sa journée)



Lisez/Écoutez le dialogue - CD 1 Track 01 - et observez les images. Que font-ils ?
 Puis, complétez le texte avec les expressions de Je retiens.
 Ensuite, cochez la case qui convient et faites la simulation à haute voix.



- Je retiens**
- passer un bon week-end
 - marcher dans la ville
 - aller faire les magasins
 - acheter plein de choses
 - se promener au bord de la Seine
 - prendre le bus (le métro)
 - s'acheter des chaussures
 - faire une bonne affaire

| Dialogue - CD 1 - Track 01 | | A | B | C | D | Autre |
|----------------------------|--|---|---|---|---|-------|
| H | Salut Nadia,-tu un bon week-end ? | | | | | |
| F | Ah, oui, samedi j'..... beaucoup dans la ville ! | | | | | |
| H | Tu les magasins ? Et le dimanche ? | | | | | |
| F | Oui, avec ma mère, on plein de choses aux Galleries Lafayette. Dimanche, on au bord de la Seine. | | | | | |
| H | Comment vous y ? | | | | | |
| F | Pour y aller, on d'abord le bus et pour le retour le métro. | | | | | |
| H | Bon, alors, qu'est-ce que vous ? | | | | | |
| F | J'..... ces ballerines et ce jean. | | | | | |
| H | Et ta mère -t-elle quelque chose aussi ? | | | | | |
| F | Oh oui, elle s'..... des chaussures. | | | | | |
| H | Combien-vous au total ? | | | | | |
| F | 145 euros au lieu de 210. | | | | | |
| H | Vous une bonne affaire ! | | | | | |
| F | Ah, oui, n'est-ce pas ? | | | | | |

Exercice n°2 : S'entraîner avec les accords du participe passé - (situations courantes)



Lisez/Écoutez les titres - CD 1 Track 02 - et observez les images. Puis, complétez-les avec le passé composé des verbes proposés (écrire / rater / se méfier / aller / ne pas partir / cuir / acheter / aboyer / être abimé). Ensuite, faites la simulation à haute voix.

| | | | |
|--|--|---|---|
| Ils en Australie  A | Les haricots trop  B | Les chiens toute la nuit  C | Je n'aime pas manger des pommes qui  D |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>.....-tu à tes parents cette semaine?</p>  <p style="text-align: center;">E</p> | <p>Les tomates que j'..... sont très goûteuses.</p>  <p style="text-align: center;">F</p> | <p>Je pense que mon oncle le train.</p>  <p style="text-align: center;">G</p> | <p>Elles de la neige et</p>  <p style="text-align: center;">H</p> |
|--|---|--|---|

Exercice n°3 : S'entraîner avec les accords du participe passé - (avoir - être)

 Lisez/Écoutez cet extrait - CD 1 Track 03 - et complétez-le en remplaçant la première personne du singulier en bleu par la première personne du pluriel. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

J'ai retourné la chaise et je l'ai placée comme celle du marchand de tabac parce que j'ai trouvé que c'était plus commode. J'ai fumé deux cigarettes, je suis rentrée pour prendre un morceau de chocolat et je suis revenue le manger à la fenêtre. Peu après, le ciel s'est assombri et j'ai cru que nous allions avoir un orage.

Mais le passage des nuées avait laissé sur la rue comme une promesse de pluie...

Je suis restée longtemps à regarder le ciel. À cinq heures, des tramways sont arrivés dans le bruit.



Exercice n°4 : S'entraîner avec les accords du participe passé - (extrait littéraire)

 Lisez/Écoutez cet extrait - CD 1 Track 04 - et réécrivez-le en mettant les verbes en bleu au passé composé. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

La mère s'assied sur un siège bas et les autres se groupent autour d'elle. Tous s'immobilisent et restent ainsi, immobiles, devant le public - cela pendant trente secondes alors que joue la musique. Puis ils parlent de la mère [...].


La mère reste immobile sur sa chaise, [...] séparée - comme la scène - de sa propre histoire.

Les autres la touchent, caressent ses bras, embrassent ses mains. Elle laisse faire : ce qu'elle représente dans la pièce dépasse ce qu'elle est et elle en est irresponsable.¹



¹ Marguerite Duras, *L'Eden Cinéma*, 1977, didascalie introductive

Exercice n°5 : S'entraîner avec les accords du participe passé - (extrait littéraire)

 Lisez/Écoutez cet extrait - CD 1 Track 05 - et réécrivez-le en mettant les verbes en bleu au passé composé. Le narrateur est une femme. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

Quand le soleil baisse, une joie confuse, une joie de tout mon corps m'envahit. Je m'éveille, je m'anime. À mesure que l'ombre grandit, je me sens tout autre, plus jeune, plus fort, plus alerte, plus heureux. Je la regarde s'épaissir, la grande ombre douce tombée du ciel : elle noie la ville, comme une onde insaisissable et impénétrable.¹

Quand le soleil, une joie confuse, une joie de tout mon corps Je je À mesure que l'ombre, je tout autre, plus jeune, plus forte, plus alerte, plus heureuse. Je s'épaissir, la grande ombre douce tombée du ciel : elle la ville, comme une onde insaisissable et impénétrable



¹ Guy de Maupassant, *La Nuit*, in *Clair de Lune*, 1883

Exercice n°6 : S'entraîner avec les accords du participe passé - (à la gare - la pollution)



I. Lisez/Écoutez le dialogue - CD 1 Track 06 - et soulignez les participes passés. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

| | |
|---|---|
| H | Je suis fatigué ! Je t'ai cherchée partout. Je suis entré dans la gare, je t'ai cherchée sur le quai. Comme il n'y avait personne, je suis allé à l'accueil et j'ai demandé des informations sur le train. |
| F | C'est de ma faute, je me suis trompée de train. Le train de 14h ne s'arrête pas dans cette gare. |
| H | Alors, qu'est-ce que t'as fait pour venir ? |
| F | Le train est passé mais il ne s'est pas arrêté. Évidemment, je suis restée dans le train et je suis descendue à la gare suivante. J'ai attendu pendant vingt minutes. Je suis montée dans un autre train de retour à 14h20 et je t'ai appelé. Il est 14h55 et je suis là. |
| H | Heureusement que tu m'as appelé. Sinon, je serai parti sans toi. |



II. Lisez/Écoutez le monologue - CD 1 Track 07 - et soulignez les participes passés. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

Chaque année, plus de 300 millions de tonnes de plastique ne sont pas recyclées. Les conséquences détectées sur la nature sont gravissimes, notamment sur les océans qui contiendraient selon la revue américaine *Science* plus de 110 millions de tonnes de déchets plastiques.

Des îles entières sont recouvertes de déchets, c'est le cas de l'île Henderson sur laquelle 17 millions de tonnes de déchets se seraient accumulés car l'île est située tout proche d'un tourbillon géant, le gyre¹ du Sud Pacifique.

Le temps est loin où les explorateurs ont découvert des îles désertes avec des plages de sable fin.



¹ le gyre est un gigantesque tourbillon d'eau océanique formé d'un ensemble de courants marins.

Exercice n°7 : S'entraîner avec la nominalisation - (phrase nominale)



Lisez/Écoutez le dialogue - CD 1 Track 08 - et cochez les phrases nominales. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

| | | |
|---|--|--------------------------|
| F | Mes parents habitent en Normandie, | <input type="checkbox"/> |
| | la Normandie est une région de France. | <input type="checkbox"/> |
| | Une des plus belles régions de France ! | <input type="checkbox"/> |
| H | Quel beau pays, la France ! | <input type="checkbox"/> |
| F | J'habite dans une grande ferme près de Barfleur. | <input type="checkbox"/> |
| H | Près de Barfleur, quel bonheur ! | <input type="checkbox"/> |
| F | Loin de Paris et de sa pollution. | <input type="checkbox"/> |
| | Viens passer les vacances avec nous, | <input type="checkbox"/> |
| | si ça te fait envie. | <input type="checkbox"/> |
| H | Oui, avec plaisir. | <input type="checkbox"/> |

Exercice n°8 : S'entraîner avec la nominalisation - (titres d'articles)



Lisez/Écoutez les titres d'articles - CD 1 Track 09 - et transformez-les en phrases nominales. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

| | | |
|----|---|-------|
| 1. | L'équipe de Toulon a remporté le match. | |
| 2. | À Bruxelles, l'atmosphère est tendue et aucune décision n'est prise. | |
| 3. | Il est probable que la baisse du prix des carburants soit provisoire. | |
| 4. | Des pluies diluviennes se sont abattues sur la région. | |
| 5. | Un train a déraillé en gare des Aubrais. | |
| 6. | Les taux d'intérêt ont chuté. | |

■ **Exercice n°9 : S'entraîner avec la nominalisation à base adjectivale - (faire le portrait)**




Lisez/Écoutez le **texte** - CD 1 Track 10 - et complétez les phrases avec le **nom** à partir de l'**adjectif** proposé en **bleu**. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

C'est un enfant d'une extrême (maigre), aux cheveux bruns coupés courts. La (pâle) de son teint faisait penser de lui qu'il était atteint d'une grave (malade). Cependant, son (intelligent) était remarquable et la (facile) avec laquelle il répondait à n'importe quelle question était surprenante. Il adorait la nature, les animaux, se promener en forêt. La (curieux) était un trait de caractère très développé chez lui, il pouvait rester des heures à observer une fourmilière : la (rapide) des insectes, leur (obéissant), la (lourd) des charges qu'elles transportent...

■ **Exercice n°10 : S'entraîner avec la nominalisation à base verbale - (biographie)**



Lisez/Écoutez la **biographie** suivante - CD 1 Track 11 - puis, transformez-la en texte en utilisant le **présent** ou le **passé composé**. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

| | | |
|----|---|---|
| 1. | Naissance de Jacques Monod en 1910 à Paris. |  <p>Jacques Lucien Monod est un biologiste et biochimiste français de l'Institut Pasteur de Paris.</p> |
| 2. | Inscription en licence de sciences naturelles en 1928. | |
| 3. | Participation à une expédition scientifique au Groenland en 1934. | |
| 4. | Soutenance de thèse sur la croissance des cultures bactériennes en 1941. | |
| 5. | Intégration de l'Institut Pasteur après la guerre. | |
| 6. | Obtention, avec François Jacob et André Lwoff, du prix Nobel de physiologie et de médecine. | |
| 7. | Nomination aux conseils scientifique et de l'administration de l'Institut Pasteur en 1965 et 1967. | |
| 8. | Affectation au poste de directeur de l'Institut Pasteur en 1971. | |
| 9. | Mort en 1976 à Cannes. | |

■ **Exercice n°11 : S'entraîner avec la nominalisation à base verbale ou à base adjectivale (situations courantes)**



Lisez/Écoutez les **phrases** - CD 1 Track 12 - et transformez-les en effectuant une **nominalisation** sur le **verbe** ou l'**adjectif**. Ensuite, faites la simulation à haute voix.

| | | |
|----|---|----------------|
| 1. | La responsable a demandé que les salles soient nettoyées tous les jours. | |
| 2. | Les syndicats refusent que ces deux employés soient licenciés . | |
| 3. | Les parents n'apprécient pas que leurs enfants soient excentriques . | |
| 4. | Les élèves souhaitent qu'on élise très vite un responsable de classe. | |
| 5. | Les secrétaires ont demandé qu'on achète des ordinateurs. | |
| 6. | Les eaux sont montées rapidement ; cela a inondé tout le village. | |
| 7. | Ce film est étrange ; cela me plaît beaucoup. | |
| 8. | La presse a grossi les événements; cela est inadmissible. | |

■ **Exercice n°12 : S'entraîner avec les pronoms personnels - (situations courantes)**



Lisez/Écoutez les **phrases - CD 1 Track 13** - et complétez-les avec les **pronoms personnels** suivants (l' / le / la / les / lui / leur / moi / toi / y / en / me).
Ensuite, faites la simulation à haute voix.

| Phrases - CD 1 - Track 13 | |
|---------------------------|---|
| 1. | Le truc à côté de toi, tu donnes s'il te plaît? Allez, donne-..... s'il te plaît ! |
| 2. | Regardez-..... ! Il part en vacances le mois prochain mais il s'..... croit déjà. |
| 3. | Il nous a parlé hier seulement. Notre réponse? Nous ne avons pas encore donnée. |
| 4. | Le cadeau aux enfants ? Nous donnerons à minuit. Ne dis pas ! |
| 5. | Dis-..... bien, nous n'abandonnerons jamais ce combat. |
| 6. | Ils étaient bien au concert hier. je ai vus. Il ne partira pas. Je ai dissuadé |
| 7. | Il a dit qu'il ne savait pas. Tu as vraiment parlé ? - Non, il est inutile de parler. |
| 8. | J'étais à la réunion et je ai dit. |
| 9. | Du sel ? Il a encore un peu. Pas besoin d' racheter. |