

Bonjour

les enfants

2

GUIDE PEDAGOGIQUE

Méthode de français
Français Langue Etrangère

 die keure



EDITIONS  TEGOS

'Bonjour les enfants' est une méthode communicative qui
s'adresse à de jeunes adolescents en milieu scolaire,
à partir de 10 ans.

Auteurs
J.P. Steevens
E. Tant
W. Van Loo

Représentant, Distributeur et Avis pédagogiques de la méthode en Grèce:

EDITIONS TEGOS
Voutsina 39
15561 Holargos
Athènes - GRECE
Tél. +30-210.65.20.212
Site: www.editionstegos.com

ISBN: 90 5958 974 2
Référence: 60 1003 292
K.B.: 0147/2005/148
NUR: 191

Editeur responsable: die Keure nv, Oude Gentweg 108, 8000 Brugge - H.R. Brugge 12.225

© Copyright by die Keure, Brugge

Niets uit deze uitgave mag verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie,
microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form by print, photoprint, microfilm or any other means without
written permission from the publisher.

Contenu

Introduction	4
1 Objectifs et principes de la méthode «Bonjour les enfants»	5
1.1 Motivation	5
1.2 Les quatre aptitudes	5
1.2.1 Ecouter	5
1.2.2 Lire	6
1.2.3 Parler	6
1.2.4 Ecrire	6
1.3 La culture	6
2 Matériel linguistique auprès de «Bonjour les enfants»	7
2.1 Guide pédagogique	7
2.2 Livre de l'élève	7
2.3 Cahier d'exercices	7
2.4 CD	7
3 Structure de la méthode	8
3.1 Structure d'une unité	8
3.1.1 L'amorce	8
3.1.2 La première écoute	8
3.1.3 Lexique	9
3.1.4 Ecouter et lire	9
3.1.5 Lire et parler	9
3.1.6 Mémoriser et jouer	9
3.1.7 On travaille à deux	9
3.1.8 Exercices d'écoute	9
3.1.9 Textes de lecture	9
3.1.10 La boutique de Sophie	9
3.1.11 On écrit	10
3.1.12 On parle	10
3.1.13 Je retiens	10
3.2 Les tests et l'évaluation	11
3.3 Un aperçu détaillé pour l'année scolaire	11
4 Les Unités	15
Unité 1	16
2	20
3	24
4	27
5	32
6	35
7	39
8	43
9	47
10	51
11	54
12	58
13	62
14	66
15	70
16	74
5 Les tests après chaque unité	97
Les tests après une semaine de révision	103

Introduction

Notre société subit des changements continuels et de plus en plus accélérés. Le monde de l'enseignement n'échappe pas à cette tendance et à cette évolution rapide.

L'internationalisation croissante à l'intérieur de l'Europe exige une plus grande connaissance des langues étrangères.

L'apprentissage du français est donc pour notre jeunesse, aussi bien en Europe que dans notre propre pays, une exigence et une tâche importante.

Depuis les plans d'apprentissage précédents, la recherche scientifique concernant l'enseignement des langues étrangères ne s'est pas ralentie. De nouvelles approches (apprentissage par tâche), de nouveaux principes (communiquer dans des cadres cognitifs et pratiques de la vie quotidienne) ont vu le jour.

La méthode «Bonjour les enfants» est adaptée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) et à la nouvelle certification DELF-DALF Niveau A1, à partir de septembre 2005.

Au cœur il y a la communication

Tout comme dans le plan d'apprentissage de la langue maternelle, les accents visent avant tout l'utilisation de la langue française et donc les aptitudes de communication.

Ecouter et parler sont préconisés.

Tous les textes de présentation sont des dialogues simples mais réalistes qui forment le point de départ d'une exploitation future.

La langue usuelle utilisée mènera à

- la lecture de ce qui est oralement connu;
- l'écriture de petits mots ou textes courts.

Les situations communicatives illustrent certains problèmes grammaticaux pour autant que ceux-ci aident l'apprenant.

Ayant recours à l'interaction, à l'humour et grâce à des situations réelles et une présentation attrayante, l'enseignant passionnera les élèves et ensemble ils travailleront avec plaisir à cette méthode.

Objectifs et principes de la méthode «Bonjour les enfants»

1.1 Motivation

Il est important que les élèves ressentent immédiatement du succès : ceci augmentera leur motivation.

- C'est ainsi que la méthode présente une approche réaliste de l'univers mental de l'enfant, de sa vie quotidienne et de ses expériences.
Les actes linguistiques et les situations communicatives se situent entièrement dans son univers et lui sont donc connus. On le constate aussitôt en étudiant les unités.
- La méthode prévoit un vocabulaire de base minimum intégré dans des structures linguistiques limitées.
Mieux vaut répéter régulièrement un vocabulaire réduit que d'offrir un trop-plein de mots que la mémoire oublie de toute façon.
- Les personnages familiers contribuent à renforcer la confiance. Trop de personnages inconnus qui se succèdent et s'interchangent mènent à une démotivation navrante. Ainsi les élèves se reconnaissent constamment dans des situations habituelles de leur vie quotidienne. La famille Durand (maman, papa, Sandrine et Yves) et les personnages de leur environnement immédiat (Julien et Charlotte) ont les rôles principaux et cadrent parfaitement dans la méthode.
- Afin d'accentuer la motivation, il est aussi important que l'enseignant, par une brève conversation, informe ses élèves sur les objectifs de chaque unité. Ainsi ceux-ci se familiariseront avec le contenu du dialogue. Ces objectifs sont expliqués dans le livre de l'élève avant d'entamer une unité. Tu vas apprendre à ...

1.2 Les quatre aptitudes

Se référant aux compétences terminales des nouveaux plans d'apprentissage «Français», la méthode propose les quatre aptitudes d'une façon autant que possible intégrées. Puisqu'on accentue surtout les aptitudes de communication, il va de soi qu'on attachera le plus d'importance à l'oral et à l'écoute.

1.2.1 Ecouter

• Les dialogues

Il faut d'abord écouter et comprendre le message afin que les élèves puissent réagir. Des messages auditifs trop longs peuvent faire trébucher l'apprenant.

Pour cette raison, la méthode offre de petits textes (dialogues) brefs, des textes composés de phrases courtes permettant un apprentissage progressif, quasiment pas à pas.

Pour faciliter l'écoute, la méthode dispose d'un CD de qualité.

Il faut veiller à écouter fréquemment avant de passer à l'oral : tenez compte de l'intonation, de l'articulation et du rythme de la phrase.

• Les exercices d'écoute

Afin d'arriver à une bonne communication, il est logique qu'il faille d'abord comprendre la langue étrangère. Ne sous-estimons pas l'importance des aptitudes réceptives!

L'écoute ponctuelle et sélective de messages fonctionnels est un moment très important dans ce stade de la communication. L'exercice des aptitudes d'écoute doit s'y insérer avec régularité. Ainsi les élèves apprennent à comprendre le véritable sens d'un mot, d'une phrase ou d'un texte.

A cet effet, la méthode propose des textes d'apprentissage très variés : dialogues, textes d'information, récits, prévisions météorologiques ...

Chaque unité de leçon introduit également un exercice d'écoute spécifique. «Bonjour les enfants» I et II prévoient non moins de 18 et 16 exercices d'écoute variés. Le pictogramme adéquat est logiquement une petite oreille. Les élèves réagissent à la demande

- en cochant;
- en faisant une esquisse;
- en notant une réponse;
- ...



1.2.2 Lire

- **Les dialogues**

Contrairement aux anciennes méthodes audio-visuelles, le matériel linguistique est présenté simultanément de façon auditive et visuelle. Ainsi les élèves associent aussitôt la prononciation à la graphie. Celle-ci soutiendra efficacement la mémorisation. Les élèves suivent le texte dans leur manuel tout en écoutant l'enregistrement oral. Avant de faire lire les élèves à haute voix, il faudra qu'ils écoutent plusieurs fois et suffisamment l'enregistrement ou l'enseignant.



- **Les textes de lecture**

Le pictogramme des textes de lecture est évidemment un livre. Dans la première partie de «Bonjour les enfants» les petits textes de lecture sont très courts. Normalement ils ne poseront aucun problème puisqu'ils ne possèdent aucun nouveau mot. Les dialogues sont souvent repris sous forme de récit. L'objectif est de stimuler l'envie de lire des jeunes et de les mener vers des textes plus longs et plus difficiles.

Dans «Bonjour les enfants» partie II, le plaisir de lire et la disponibilité, l'ouverture à la lecture de l'apprenant dominant. Le matériel linguistique continue cependant à se rattacher aux thèmes traités et est donc fortement lié au contexte.

Durant ces deux années, la méthode prévoit régulièrement des questions sur la lecture visant la compréhension.

Afin d'atteindre un rendement optimal, de nombreux textes diversifiés sont prévus: inscriptions, bandes dessinées, dialogues, récits, reportages sportifs, poèmes, comptines ...

1.2.3 Parler

- **Les dialogues**

Après avoir préconisé les aptitudes d'écoute et de lecture, l'élève sera incité à amorcer l'oral. Pour reproduire exactement le dialogue de base il faudra quelque chose en plus. Savoir et connaître ne suffisent plus, il faut aussi vouloir et oser.

L'enseignant veillera à ne pas freiner les efforts oraux de ses élèves en corrigeant par exemple constamment les fautes de prononciation.

Il est conseillé d'apprendre les petits dialogues par cœur. Ils rempliront ainsi leur fonction de point de départ.



- **On travaille à deux**

Dans un stade suivant, (on travaille à deux) on dissocie les aptitudes d'écoute et orales de la graphie. La dernière phase d'une unité sera celle de l'oral indépendant.



- **Les exercices oraux indépendants**

Chaque unité de leçon se termine par des exercices oraux indépendants. C'est une bouche qui symbolise ces exercices dans le livre de l'élève.

L'enseignant encourage l'élève par des messages brefs et simples à s'exprimer à l'aide du vocabulaire et des structures linguistiques appris durant les leçons.

Avant de faire parler librement les élèves, il faudra les confronter plusieurs fois et explicitement avec les messages parlés et écrits.



1.2.4 Ecrire

Les exercices de base de l'orthographe se limitent à copier des mots et des structures linguistiques sensés. Certains élèves retiennent mieux et plus rapidement grâce à cette motricité. Les expressions écrites liées à une valeur communicative seront très utiles à ce niveau.

Toutes les activités écrites se retrouvent dans le cahier d'exercices. Préalablement aux exercices, l'enseignant a intérêt à consulter les difficultés mentionnées dans la rubrique «J'observe».

1.3 La culture

Approfondir la connaissance culturelle du monde francophone appartient à l'enseignement secondaire.

Néanmoins, un élève du troisième degré de l'enseignement primaire est déjà apte, grâce au vocabulaire déjà acquis, à entrer en contact avec la culture propre à la France et à la francophonie en général. Une approche dite «de découverte» est donc proposée.

D'ailleurs, cette culture est déjà présente dans le manuel. Il suffit de regarder les illustrations, les photos prises en France.

En outre, plusieurs pages «culturelles» ont été insérées dans la première partie, notamment les pages 36, 56, 80. A partir de l'unité 9, l'enseignant trouvera dans le guide pédagogique comme matériel linguistique supplémentaire, une chanson ou un poème.

Matériel linguistique auprès de «*Bonjour les enfants*»

2.1 Le guide pédagogique

2.1.1 Le plan de travail annuel

Le manuel d'utilisation propose au début un aperçu détaillé pour toute l'année scolaire. Par unité, on y trouve :

- les actes et les situations linguistiques;
- les nouveaux mots classés selon leur catégorie;
- la systématique linguistique d'appui;
- les expressions.

2.1.2 Les leçons complètement développées

Chaque unité se développe selon un canevas fixe :

- les objectifs;
- une référence aux instruments de travail (manuel, cahier d'exercices, CD);
- les nouveaux mots, structures et expressions;
- le schéma complet de la leçon;
- le matériel d'exploitation: chansons, poèmes, panneaux publicitaires, de signalisation.

2.1.3 Les solutions

Les solutions des exercices d'écoute sont mentionnées dans chaque unité.

2.1.4 Les tests

Chaque unité est suivie d'une batterie de tests sous forme de feuilles à copier. Ces tests se trouvent à la fin du guide pédagogique.

2.2 Le livre de l'élève

2.2.1 Le livre de l'élève de la cinquième année

Celui-ci contient 18 unités ainsi que 3 semaines de répétition. A chaque semaine de répétition se rattache chaque fois une petite pièce de théâtre, des mini-dialogues, un lexique et un aide-mémoire grammatical.

2.2.2 Le livre de l'élève de la sixième année

Celui-ci contient 16 unités. Les unités 1 à 5 forment une répétition du premier livre: mots et expressions appris dans la première partie sont repris.

Chaque semaine de répétition possède également, comme en 5e, une petite pièce de théâtre, des mini-dialogues et une liste des mots.

2.3 Le cahier d'exercices

Le cahier d'exercices contient :

- des exercices d'écoute;
- des travaux de reproduction (copies);
- des exercices à compléter stimulant le travail et la création;
- des jeux;
- des exercices de lecture compréhensive.

2.4 Le CD

Le CD contient tous les dialogues des unités, les textes de lecture ainsi que les exercices d'écoute diversifiés. Le CD est d'un appui certain au niveau de la prononciation, de la mélodie et du rythme de la langue. Il a été élaboré grâce à la collaboration parfaite de francophones.

La structure de la méthode

Au préalable

Volume 1

La rencontre avec la langue française se fait progressivement.

«Bonjour les enfants 1» contient 18 unités.

Les huit premières unités de leçons ne possèdent que 90 petits mots. Ces mots se répètent régulièrement dans les exercices suivants, ainsi que dans les textes et exercices des unités successives. Dans les dix autres unités apparaissent 200 nouveaux mots.

Le vocabulaire de base pour la cinquième année comprend donc 290 nouveaux mots (+ 36 expressions)

Les trois semaines de répétition:

1e semaine de répétition	après 8 unités
2e semaine de répétition	après 13 unités
3e semaine de répétition	après 18 unités

Volume 2

«Bonjour les enfants 2» comprend 16 unités réparties en 3 blocs:

Bloc 1 les unités de 1 à 5

Ces unités reprennent mots et expressions de la cinquième année

les unités 6 et 7 + une semaine de répétition

Bloc 2 les unités 8 à 11 + une semaine de répétition

Bloc 3 les unités 12 à 16 + une semaine de répétition

3.1 La structure d'une unité

3.1.1 L'amorce

Chaque unité est précédée d'une brève introduction indiquant les objectifs à atteindre. Ceux-ci sont également mentionnés dans le guide pédagogique ainsi que dans le livre de l'élève.

Le titre et l'illustration (photo ou dessin) sont sujets à commentaire, à discussion. Familiariser l'élève avec le contenu du dialogue stimule sa motivation.

3.1.2 La première écoute

Les élèves écoutent attentivement l'enregistrement du CD. Il est à conseiller de répéter l'écoute deux à trois fois.

3.1.3 Lexique

Après chaque dialogue se trouve un petit lexique avec tous les nouveaux mots. Ces mots sont groupés selon leur catégorie et chaque catégorie se classe alphabétiquement. Les mots masculins et féminins ont leur couleur. Est-ce un ou une? Ces couleurs soutiennent efficacement la mémoire. L'intégration se fait progressivement en s'appuyant sur le texte de base et les exercices de vocabulaire.

Ces petits lexiques n'offrent non seulement une liste de mots mais également ces mots dans leur contexte.

Ainsi les élèves disposent de structures et d'expressions communicativement utilisables. Cette petite liste de vocabulaire sera un appui efficace et permettra une meilleure mémorisation. On peut donc éliminer le cahier à rubriques traditionnel. A la fin du livre de l'élève, on retrouve tous les mots qui peuvent servir comme dictionnaire.

3.1.4 Ecouter et lire

Durant l'écoute, les élèves suivent dans leur livre. La prononciation s'appuie sur la graphie (voir 1.2.2 lire).

Si nécessaire, on peut répéter cette phase d'apprentissage.

3.1.5 Lire et parler

L'enseignant lit chaque phrase du dialogue.

Les élèves répètent le texte phrase par phrase.

3.1.6 Mémoriser et jouer

Le travail de groupe est idéal. L'enseignant répartit les rôles. Chaque élève mémorise le sien. Ensuite on joue le dialogue et puis on échange les rôles. Les élèves en difficulté gardent le livre à la main et lisent leur rôle.

3.1.7 On travaille à deux

Voici des formes d'exercice très importantes.

Après l'association de la lecture et de l'oral, nous appliquons maintenant les aptitudes d'écoute et orales sans l'aide de la graphie.

On lit d'abord les questions et les réponses. Ensuite on recouvre les réponses. Le travail de groupe commence. Un élève lit une question, son camarade répond.

Cette façon de procéder peut également se faire individuellement (éventuellement comme devoir à la maison). L'élève peut recouvrir les réponses, s'interroger et ensuite se contrôler.

Dans le premier livre, ainsi que lors des répétitions dans le deuxième, le vocabulaire des unités précédentes est repris systématiquement comme appui utile et oralement exercé. Dès l'unité 8 du deuxième livre, on passe à des jeux linguistiques avec des exercices à choix multiples.



3.1.8 Exercices d'écoute

Les élèves écoutent le CD et exécutent les tâches demandées. Ces exercices se font dans le cahier d'exercices.

Les élèves écoutent deux à trois fois les problèmes sur le CD afin qu'ils soient tous dans la possibilité de résoudre les exercices dans le cahier d'exercices.



3.1.9 Textes de lecture

Les élèves lisent les textes en silence.

Ensuite on peut effectuer plusieurs sortes de travail de groupe : échange de partenaire, petits groupes ou travail de toute la classe ensemble.



3.1.10 J'observe

L'enseignement de la grammaire peut parfois se révéler contraignant dans l'apprentissage spontané de la langue. Les plans d'apprentissage accentuent fortement la fonction de soutien de la grammaire. Néanmoins une grammaire élémentaire fonctionnellement enseignée permet aux élèves d'éviter des erreurs fondamentales.

La méthode «Bonjour les enfants» répond totalement à ces objectifs.

Les auteurs se sont appliqués à créer des dialogues amusants tout en respectant l'apprentissage des structures grammaticales.

Chaque unité éclaire un certain aspect de la systématique linguistique. Cet aspect se développe de préférence au tableau. Cette rubrique précède les exercices écrits dans le cahier d'exercices.

Les sujets grammaticaux

	Bonjour les enfants 1		Bonjour les enfants 2
unité 1	Les accents	unité 1	les verbes en -er
unité 2	Le verbe aller (singulier)	unité 2	le verbe être
unité 3	le verbe être (singulier)	unité 3	le verbe aller
unité 4	le verbe avoir (singulier)	unité 4	la négation / la négation + de
unité 5	les articles définis et indéfinis (sing.)	unité 5	le pluriel des adjectifs
unité 6	les verbes en -er (singulier)	unité 6	les adjectifs interrogatifs les adjectifs démonstratifs l'article contracté avec de
unité 7	l'adjectif qualificatif (genre)	unité 7	l'article contracté avec à / les possessifs
unité 8	la négation (ne ... pas)	unité 8	les verbes faire et savoir
unité 9	le pluriel des articles indéfinis	unité 9	l'impératif
unité 10	le verbe être (pluriel)	unité 10	le futur proche
unité 11	le pluriel des articles définis	unité 11	les verbes en -re
unité 12	le verbe aller (pluriel)	unité 12	moi, toi, lui ...
unité 13	le pluriel des adjectifs	unité 13	les verbes prendre - apprendre - mettre
unité 14	les prépositions à et chez	unité 14	les verbes partir - sortir
unité 15	le verbe avoir (pluriel) la négation + de	unité 15	le passé récent
unité 16	les verbes en -er (pluriel)	unité 16	le passé composé
unité 17	les démonstratifs / ne ... plus / ne ... jamais		
unité 18	à + localité		

**3.1.11 On écrit**

Tous les exercices écrits se trouvent dans le cahier d'exercices.
L'acquis oral se prolonge et se complète dans les exercices écrits adaptés.

**3.1.12 On parle**

Durant chaque unité, les élèves sont demandés à jouer le dialogue (voir 3.1.6 mémoriser et jouer). Ces dialogues s'apprennent d'abord par cœur. Ensuite on essaie de progresser d'un pas. Aidé par les mots et les expressions de la leçon ainsi que des mots et expressions des unités précédentes, l'élève se sentira capable d'interpréter librement et spontanément son rôle.

**3.1.13 Je retiens**

La rubrique «Je retiens» regroupe les mots-clés, les structures importantes et les expressions les plus utiles.

Cette rubrique sera d'un soutien inestimable lors de la phase «apprendre à apprendre».

Avant de passer aux semaines de répétition, il est important que les élèves étudient les rubriques de mémorisation ainsi que la rubrique «J'observe».

3.2 Les tests et l'évaluation

L'essentiel est que la leçon de français se déroule dans une ambiance positive et agréable. Faire passer des tests avec comme seul objectif d'accorder une note en chiffre est à déconseiller puisqu'ils ne servent alors qu'à démotiver les élèves.

Les tests se font soit oralement soit par écrit.

Comme il n'est pas toujours aisé de définir ni d'accorder des points à des attitudes (audace, motivation etc.) nous conseillons d'utiliser des fiches de progrès par élève.

On utilise comme matériel de contrôle les formes d'exercices présentes dans le livre de l'élève ou le cahier d'exercices.

Ces tests sont dans le guide pédagogique sous formes de feuilles à copier.

Après chaque semaine de répétition, il y a des tests spécifiques pour chaque aptitude: l'écoute, la systématique linguistique, la lecture, l'écriture.

Par test, on a prévu deux à trois niveaux (trois niveaux pour le vocabulaire)

- niveau 1: pour les élèves rapides et le niveau moyen
- niveau 2: pour les élèves en difficulté.

Une fiche de progrès (à copier) très simple permet d'évaluer les prestations en un coup d'oeil et donne également les moyens ou les conseils de remédier.

Quant aux enseignants qui veulent donner plus souvent des tests, chaque unité fournit des épreuves d'évaluation supplémentaires.

3.3 Un aperçu détaillé pour l'année scolaire

La méthode «Bonjour les enfants» est conçue pour un programme de 60 - 65 heures de cours (2 leçons par semaine).

Bonjour les enfants 1

18 unités X 3 leçons par unité	=	54 leçons
3 semaines de révisions	=	<u>6</u> leçons
Total		60 leçons

Bonjour les enfants 2

16 unités		
les unités 1 à 5 X 3 leçons par unité	=	15 leçons
les unités 6 à 16 X 3 leçons par unité	=	44 leçons
3 semaines de révisions	=	<u>6</u> leçons
Total		65 leçons

Un aperçu détaillé de l'année scolaire		«Bonjour les enfants 2»					
Unité	Thème	Actes de parole	Sujets grammaticaux*	Structures - Expressions	Substantifs	Verbes	Adjectifs qualificatifs
1	Salut!	- saluer - parler des vacances et de sa famille - prendre congé	les verbes en -er	En Belgique de retour Je passe quinze jours à Paris. Je reste en France.	une mer la nature une région la Semois le soleil	passer rester	
2	Où est tout le monde?	- demander / dire l'heure - dénommer les parties d'une maison - situer une personne et dire comment elle se déplace	le verbe être	à pied - à vélo - en voiture - en bus - en train Je (ne) sais (pas). Il/Elle est seul(e)	un pied un vélo	savoir se cacher	seul(e)
3	Zut alors!	- faire des courses - demander/dire les jours de la semaine	le verbe aller	Je voudrais ... Elle va voir un film. Le magasin ferme à midi. Et avec ça? C'est tout.	une boulangerie une bouteille l'eau	fermer voir	lourd(e)
4	J'ai très faim	- exprimer des désirs à table - parler du temps	le verbe avoir la négation la négation + de	Bon appétit. Qu'est-ce que tu prends comme boisson (dessert)? A table! Chouette	un appétit un dessert un dîner une salade un soir une tarte la viande	acheter manger penser à	
Révision orale							
5	J'aime mieux les histoires pour rire	- dire son opinion sur les programmes de télévision - dénommer les couleurs	la place, le genre et le pluriel des adjectifs	en panne Tu écoutes de la musique. J'aime la musique. La radio ne marche pas.	un bruit une histoire les informations une lettre une panne	arrêter écouter écrire entendre lire marcher raconter rire	rouge bleu(e) jaune vert(e) noir(e) blanc, blanche gris(e)
6	Quel beau nom!	- demander à quelqu'un de se présenter - situer un objet ou une personne	les adjectifs interrogatifs et démonstratifs les articles contractés avec de	Tu as de la chance. Elle est en sixième année. à côté de près de loin de en face de	une année une chance un voisin une voisine		sixième
7	Appelle le médecin!	- dire où l'on a mal - dénommer les parties du corps - demander et indiquer le chemin - exprimer la possession	les adjectifs possessifs les articles contractés avec à	toute la journée Il a mal au ... à la ... à l' ... Je suis de nouveau malade.	un bras un dos une journée un médecin un médicament une tête	garder marcher tomber	

Un aperçu détaillé de l'année scolaire							«Bonjour les enfants 2»		
Unité	Thème	Actes de parole	Sujets grammaticaux	Structures - Expressions	Substantifs	Verbes	Adjectifs qualificatifs		
Première semaine de révision									
8	Je n'ai pas assez d'argent	<ul style="list-style-type: none"> - discuter de la façon de gagner de l'argent de poche - dire ce qu'on aime faire - compter jusqu'à mille 	<ul style="list-style-type: none"> le verbe faire le verbe savoir les nombres cardinaux 	<ul style="list-style-type: none"> Il te faut encore combien? Tu sais quoi? J'ai assez. au moins 	<ul style="list-style-type: none"> une famille une grand-mère un travail une vaisselle 	<ul style="list-style-type: none"> savoir laver 	<ul style="list-style-type: none"> facile vieux, vieille 		
9	Tais-toi, Yves!	<ul style="list-style-type: none"> - donner des ordres ou des conseils - demander la permission - dénommer les mois 	<ul style="list-style-type: none"> l'impératif 	<ul style="list-style-type: none"> Je suis en forme. A ta place! En quel mois sommes-nous? Tais-toi! Levez-vous! 	<ul style="list-style-type: none"> la forme un tableau un nombre un ordinateur une faute une place un mois 	<ul style="list-style-type: none"> fermer se taire apprendre retourner se lever 	<ul style="list-style-type: none"> difficile 		
10	Cette jupe bleue est très belle	<ul style="list-style-type: none"> - dénommer et choisir des vêtements - désigner les saisons 	<ul style="list-style-type: none"> le futur proche 	<ul style="list-style-type: none"> en hiver, en été en automne, au printemps un pantalon en jean à la mode 	<ul style="list-style-type: none"> une jupe un vêtement l'hiver un pantalon un tee-shirt une chemise un pull une veste la mode 		<ul style="list-style-type: none"> jeune cher, chère court(e) long, longue 		
11	Tu entends quelque chose?	<ul style="list-style-type: none"> - prendre rendez-vous - exprimer la date - utiliser les nombres ordinaux jusqu'à 12ième 	<ul style="list-style-type: none"> les nombres ordinaux les verbes en -re ne ... rien ne ... personne 	<ul style="list-style-type: none"> Ce n'est que pour une fois. Il y a quelqu'un? Il n'y a personne. Tu entends quelque chose? Je n'entends rien. 	<ul style="list-style-type: none"> une minute une date un club un moulin un rendez-vous une fois une entrée un crac 	<ul style="list-style-type: none"> attendre sembler descendre 	<ul style="list-style-type: none"> secret, secrète vide 		
Deuxième semaine de révision									
12	Mettez vite la table!	<ul style="list-style-type: none"> - mettre la table - demander et dire l'heure exacte - dénommer ce qu'il faut sur une table pour un repas 	<ul style="list-style-type: none"> les pronoms personnels toniques 	<ul style="list-style-type: none"> Il est midi. Il est minuit. Il est tôt. Tu bois de la limonade. 	<ul style="list-style-type: none"> une assiette une fourchette un couteau une cuiller une limonade un quart 	<ul style="list-style-type: none"> déjeuner rentrer boire sonner 			
13	Tu parles!	<ul style="list-style-type: none"> - parler de ses habitudes - communiquer dans un bassin de natation 	<ul style="list-style-type: none"> les verbes prendre, apprendre, mettre 	<ul style="list-style-type: none"> Deux fois par mois Je me lave à l'eau froide. Elle a peur de l'eau. Que de monde! Tu parles! 	<ul style="list-style-type: none"> une piscine une douche une fois un cheveu un matin un toboggan 	<ul style="list-style-type: none"> sauter se laver nager avoir peur 	<ul style="list-style-type: none"> dangereux, dangereuse 		

Un aperçu détaillé de l'année scolaire		«Bonjour les enfants 2»					
Unité	Thème	Actes de parole	Sujets grammaticaux	Structures - Expressions	Substantifs	Verbes	Adjectifs qualificatifs
14	Allons chez Antonio	<ul style="list-style-type: none"> - parler de la circulation - décrire une famille 	les verbes partir et sortir	en ville Je suis fatigué(e). au coin de la rue Pas du tout! Enfin! Il faut bien.	une pizza la circulation une ville un accident un coin un agent un mètre	servir rouler brûler tourner	fatigué(e) heureux, heureuse
15	Toute la famille fait du sport	<ul style="list-style-type: none"> - demander/dire quel sport on fait - parler des différents sports - exprimer le passé récent (je viens de ...) 	le passé récent le verbe devoir	Tu fais du sport. Vous devez avoir faim? D'où venez-vous si tard? Je viens de manger.	le sport le basket le foot la gymnastique le judo le tennis	devoir dormir danser	
16	Nous avons passé de bonnes vacances	<ul style="list-style-type: none"> - décrire les vacances passées - parler de ses activités au passé 	le passé composé	à la montagne J'ai pris un cours de ... C'est simple comme bonjour. Quel dommage!	une montagne une station de ski la neige un cours une étoile	gagner neiger envoyer recevoir	

Troisième semaine de révision

UNITES 1 à 16

Les leçons

Salut!

1. **Objectifs :** Actes et situations linguistiques :
 - se rencontrer
 - saluer et prendre congé
 - décrire quelqu'un
 - parler des vacances
2. **Matériel didactique :**
 - livre de l'élève pages 4, 5, 6 et 7
 - cahier d'exercices pages 1 et 2
 - CD
 - éventuellement une carte de la France et de la Belgique

3.

Nouveaux mots et expressions	
la Belgique	→ En Belgique.
un chien	
une mer	→ Tu habites près de la mer?
la nature	de retour
une région	Tu es déjà de retour?
la Semois	
le soleil	
passer	→ les vacances passent trop vite.
	Je passe quinze jours à Paris.
rester	→ Je reste en France.
	Il reste encore trois jours.
heureusement	

4. Suggestions de leçons et organisation

4.1 L'amorce

Avant de créer l'ambiance adaptée, il faut d'abord consulter les objectifs cités page 4.

Les élèves prennent connaissance du contenu du dialogue.

Comment salue-t-on en français un(e) ami(e) qu'on rencontre? On dit: «Bonjour» ou «Salut» et on demande: «Ça va?».

Qu'est-ce que tu réponds? Salut.

Ça va bien, merci.

Comment prends-tu congé? Au revoir.

Nous sommes au mois d'août. Sandrine a passé les vacances dans le sud de la France. Elle revient de Marseille. Julien est de retour des Ardennes, en Belgique. Ils sont très contents de se revoir. Ils parlent de leurs vacances d'été.

4.2 Ecouter

Les élèves écoutent attentivement l'enregistrement du dialogue sur CD. Libre à vous de poser déjà quelques questions.

- Comment s'appellent les copains de Sandrine et Julien?
- Il reste combien de semaines de vacances avant le début de l'année scolaire?

4.3 Le lexique

Pour que la leçon puisse se dérouler sans obstacles et que les élèves comprennent la signification des nouveaux mots, ceux-ci seront tout simplement traduits. Parcourir cette liste ne prendra pas trop de temps: il s'agit d'un premier contact. L'intégration aura lieu progressivement à l'aide du texte de base et des exercices de l'unité. S'il y a d'autres mots que les élèves ne comprennent pas ou plus, ils peuvent consulter le dictionnaire.

4.4 Ecouter et lire

On écoute encore une fois le dialogue. Les élèves suivent en même temps dans leur manuel. La prononciation est liée à la graphie. Si nécessaire, on répètera cette phase à volonté.

4.5 Lire et parler

Les élèves répètent les phrases l'une après l'autre. Bien des sons typiquement français sont inconnus dans la langue maternelle. Ils se les approprieront en écoutant et en répétant.

4.6 Mémoriser et jouer

Faites venir alternativement quatre élèves devant la classe. Vous indiquez l'élève qui jouera le rôle de Sandrine, Alain, Julien et Charlotte. Les élèves mémorisent leur partie du texte et jouent ensuite le dialogue. Ensuite ce sera le tour d'autres élèves et on échangera les rôles.

Pour gagner du temps on peut tout de suite répartir la classe en groupes de quatre élèves. Les élèves en difficulté pourront utiliser le manuel (lire et parler).



4.7 Exercice d'écoute

Cette année, les élèves sont confrontés pour la première fois à un exercice d'écoute dirigé. Ils écoutent le CD et exécutent ensuite les tâches demandées.

"Les nombres de un à vingt."

En cinquième, les nombres de un à vingt ont été appris au cours des unités 11 et 12.

Avant que les élèves ne commencent cet exercice, on visualise une nouvelle fois les quantités de 1 à 20. Puis on joue à deux. 'Ça fait combien?' ... 'Ça fait ... euro(s).'

Attirez l'attention à la prononciation du nombre 'vingt'. La lettre 't' ne se prononce pas. Par contre, la lettre 't' est prononcée lorsque vingt est suivi d'une voyelle ou d'un 'h' muet.

vingt et un (livres) vingt amis
vingt et une (voitures) vingt heures

Les élèves écoutent bien et complètent avec le nombre exact (en chiffres).

Solution

- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Sandrine habite rue de la Gare n° <u>15</u> . | 6 | Il compte <u>17</u> chaises. |
| 2 | Julien est de retour depuis le <u>6</u> juillet. | 7 | Il a besoin de <u>12</u> croissants. |
| 3 | 4 kilos de poires coûtent <u>5</u> euros. | 8 | Le facteur donne <u>8</u> cartes postales. |
| 4 | <u>9</u> + <u>7</u> font <u>16</u> . | 9 | Alain a <u>10</u> cahiers. |
| 5 | Il est <u>11</u> heures et demie. | 10 | Tu prends <u>20</u> chocolats. |



4.8 Le texte de lecture «La famille Durand, les copains et les copines»

Les élèves lisent individuellement le texte. La leçon peut être lue à voix basse ou à voix mi-haute. Ce texte de lecture ne présente aucun nouveau mot.

La famille Durand (maman, papa, Sandrine et Yves) et les personnages de leur environnement immédiat (Julien et Charlotte) ont, comme dans le premier volume, les rôles principaux et cadrent de nouveau parfaitement dans la méthode de la sixième année. Dans le cahier d'exercices, à la première page, il y a des exercices de compréhension sur la lecture.



4.9 On travaille à deux

Voilà un aspect très important du niveau utilisation.

Après l'accord entre la lecture et l'expression orale nous passons maintenant aux aptitudes auditive et orale abandonnant la graphie (livre).

Cette forme d'exercice peut aussi se faire individuellement où éventuellement comme devoir à la maison. L'élève recouvre les réponses, s'interroge lui-même et se contrôle.

Cette série d'exercices présente des mots, structures et expressions des unités précédentes. Ainsi on rafraîchit la matière enseignée auparavant.

On lit d'abord les questions et les réponses. Ensuite, on recouvre les réponses. Le travail avec partenaire commence. Un élève lit les questions, un autre répond. L'élève qui répond peut tout simplement fermer le livre.

Cette unité permet de jouer, de jongler avec le singulier ou le pluriel des verbes en -er.



4.10 J'observe

Avant que les élèves ne commencent les exercices écrits, il est à conseiller de consulter la rubrique 'J'observe'.

Cette unité met l'accent sur la conjugaison des verbes en -er.

Schéma de tableau

<i>habiter</i>	<i>aimer</i>	<i>s'appeler</i>
j'habite tu habites il/elle habite	j'aime tu aimes il/elle aime	je m'appelle tu t'appelles il/elle s'appelle
nous habitons vous habitez ils/elles habitent	nous aimons vous aimez ils/elles aiment	nous nous appelons vous vous appelez ils/elles s'appellent

La conjugaison des verbes en -er a été apprise dans les unités 6 et 16 de 'Bonjour les enfants 1'.

Les verbes suivants se conjuguent de la même façon:

entrer - chercher - travailler - arriver - jouer - aider - regarder - porter - coûter -
monter - donner - oublier - passer - rester

Le verbe en -er a toujours une partie qui se transforme et une autre qui ne varie pas.

La conjugaison du verbe «appeler» est plus difficile. On ajoute un «l» devant le «e» muet.

'Manger' et 'commencer' ont une terminaison spéciale à la première personne du pluriel:

nous mangeons - nous commençons



4.11 Le savoir-écrire

Cahier d'exercices pages 1 et 2

1. Copie

Il s'agit d'un exercice du niveau répétitif.

Les élèves copient ce qu'ils ont attentivement observé.

2. Ecris les mots à la place exacte

3. Complète avec la bonne forme du verbe habiter

On répète l'accord entre le sujet et le verbe habiter.

4. Réponds aux questions

Présente-toi toi-même.

5. Complète avec la forme exacte des verbes

Répétitions des formes de la conjugaison des verbes en -er.

6. Ecris les nombres en toutes lettres

7. Ecris au moins trois phrases sur toi-même

C'est un exercice du niveau créatif.

Avec le vocabulaire que possède déjà l'élève, il n'aura pas de difficultés à former quelques phrases.



4.11 Expression libre (jeu de rôles)

Les petits mots et les expressions appris dans l'unité permettront à l'élève de créer de nouvelles interprétations. La classe est répartie en groupes de quatre.

On se rencontre et on échange des impressions sur les dernières vacances d'été. Les questions, dans le livre de l'élève, aideront les élèves à créer une petite conversation autour de ce thème.



4.12 Je retiens

Le but à la fin de l'unité est que les élèves retiennent l'une ou l'autre chose. Nous rejoignons en cela les compétences terminales sur le thème «apprendre à apprendre». Les mots-clés et les expressions de l'unité sont résumés dans la rubrique «Je retiens».

Extension

S'il vous reste du temps, les élèves aimeront réciter le petit poème «Bonjour salut».

Un poème**Bonjour salut**

Nouveaux mots: la concierge
l'agent de police
saluer
le ciel
heureux

**Bonjour salut**

*Ma mère me dit bonjour,
La concierge dans la cour,
L'agent de police au carrefour,
Le facteur qui vient sonner,
Ils sont tous là pour me saluer.*

*Alors bonjour salut,
Alors bonjour salut,
Le ciel est bleu,
Je suis heureux,
Bonjour salut.*

(Antoine)

